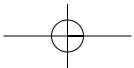
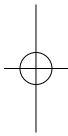
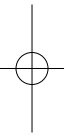


Popmuziek

ONDER DE LOEP

Stichting Naar House



Inhoudsopgave

NAAR HOUSE

	<u>blz.</u>
Motto	2
Voorwoord	3
1. Even voorstellen: Naar House	4
2. Inleiding muziek	6
3. Ontstaan en ontwikkeling van popmuziek	7
4. Popmuziek tegenwoordig	10
5. 'Doe wat je wilt'	12
6. Hoe ontstaat er een binding via muziek?	14
7. De geestelijke wereld	16
8. De geestelijke wereld in muziek	19
9. House en dance-muziek	23
10. De boodschap van de huidige popmuziek	27
11. Waar kiest u voor?	30
Bijlagen:	
1. Muziek in de Bijbel	32
2. Veel gestelde vragen	35
3. They sold their souls for rock & roll	38
4. Een brief special voor jou	42
5. Zondaarsgebed	44
6. Antwoordcoupon	4 5

**‘Red hen die ten dode gegrepen zijn,
wend u niet af van hen die ter slachting wankelen.**

**Wanneer gij zegt: Zie, wij wisten dit niet;
zal Hij, die de harten doorzoekt, het niet merken,
en Hij, die op uw ziel let, het niet weten,
en de mens naar zijn doen vergelden?’**

(Spreuken 24 vers 11 en 12)

Maart 2005

NAAR HOUSE

Beste lezer,

Voor u (of in het vervolg: jou) ligt een informatieboekje waarmee we u proberen kort en bondig te informeren over popmuziek en de gevaren ervan.

We kijken met u naar het ontstaan en het verloop van de popmuziek door de jaren heen en de huidige popmuziek-scene. Ook gaan we in op de invloed van de satanist Aleister Crowley met zijn wet "Doe wat je wilt". Hierna komt aan de orde hoe er via muziek een geestelijke binding kan worden gelegd en wat de Bijbel onder meer te zeggen heeft over de geestelijke wereld en over muziek. Verder gaan we in op de house- en dancemuziek in Nederland en de boodschap in de huidige popmuziek. Het laatste hoofdstuk gaat over de geestelijke strijd die er gaande is en de keuze die wij als mensen daarbij hebben.

De bijlagen bevatten informatie over muziek in de Bijbel, veelgestelde vragen over muziek en een beschrijving van de (ook voor u beschikbare) video "They sold their souls for Rock & Roll". Tot slot bevatten de bijlagen een uitnodigende "Brief speciaal voor jou", een voorbeeld van een zondaarsgebed en een antwoordcoupon.

Wij verwachten u met dit boekje in alle eenvoud goede informatie te verstrekken over de gevaren van de geestelijke wereld achter de popmuziek en wensen u veel wijsheid en inzicht bij het lezen ervan. Ook verwijzen we u graag naar onze website voor verdere informatie.

Met Gods rijke zegen,
namens het bestuur van Naar House,

Arie van Heijningen
Gert van Vugt
Dirk-Jan Boerman

1. Even voorstellen: Naar House

Stichting Naar House is opgericht op 31 mei 1994. De drijvende kracht hierachter was Gerard Grimbergen. Hij voelde zich door God geroepen om te gaan evangeliseren bij houseparty's, nadat hij van heel dichtbij de vernietigende uitwerking zag, die housemuziek heeft op de levens van jongeren. Daarnaast zag hij het als zijn plicht om bredere bekendheid te geven aan de dingen die hij bij deze party's zag gebeuren.

De naam 'Naar House' heeft een tweeledige betekenis: enerzijds de aansporing van christenen om het werk bij de houseparty's op te pakken en anderzijds de verwijzing voor de housejongeren naar het hemelse huis waarover gesproken wordt in Johannes 14 vers 2: 'In het huis mijns Vaders zijn vele woningen.'



Begin 1996 werd een oude stadsbus aangeschaft en met de hulp van vele vrijwilligers omgebouwd tot evangelisatiebus. Ook werd er vanaf mei 1997 een kantoor ingericht van waaruit het werk kon worden gecoördineerd. Dit was tot 2003 in Capelle a/d IJssel gevestigd en momenteel in Giessen (NB). Inmiddels heeft Naar House twee omgebouwde

stadsbussen in bezit, waarmee zowel bij houseparty's als in winkelcentra wordt geëvangeliiseerd. Deze bussen worden onderhouden en gereden door vrijwilligers die ieder hun steentje bijdragen. Uiteraard verlenen wij nazorg om mensen die door Gods genade tot bekering zijn gekomen toe te rusten en te begeleiden totdat zij zelf een kerk of gemeente kunnen gaan zoeken.

Er is voorlichtingsmateriaal ontwikkeld over "Muziekkeuze en je relatie met God", dat in scholen en kerken wordt gebruikt. Dit gebeurt rondom de video "They sold their souls for rock & roll" die door Naar House gedistribueerd wordt. Deze video toont heel duidelijk de geestelijke wereld en de gevaren voor lichaam, geest en ziel achter veel van de

hedendaagse popmuziek. Vanuit het kantoor wordt de achterban een aantal keer per jaar door middel van nieuws- en gebedsbrieven op de hoogte gehouden van het werk. Vanuit deze achterban wordt het werk gesteund door mensen die voor het werk bidden en door donateurs.

Tijdens de acties komen we veel mensen tegen die de Here Jezus nog niet kennen als hun Verlosser. Wilt u, zoals God vraagt, met ons voor hen op de bres staan, van hen houden, voor hen bidden, mee evangeliseren of u op een andere manier voor hen inzetten? Wij zijn de Here God dankbaar dat wij de afgelopen jaren hebben mogen zien dat jongeren en ouderen door Zijn genade tot bekering mochten komen. Het bepaalt ons bij het feit dat wij uiteindelijk niets kunnen doen, het is God die de wasdom geeft¹. Aan Hem alleen dan ook alle eer!

¹ 1 Kor. 3 vers 7

2. Inleiding muziek

Muziek is van alle tijden en plaatsen. Al sinds mensenheugenis hebben mensen de behoefte gehad zichzelf te uiten door middel van muziek. Muziek is groots en meeslepend, maar kan ook juist heel intiem zijn. Het is een manier om te uiten wat er in het hart leeft, omdat juist muziek vaak zo goed onze gevoelens kan verwoorden.

Aangezien muziek zo veelomvattend is, worden er binnen de muziek bepaalde indelingen gemaakt. Een niet ongebruikelijke is:

- Jazz
- Klassieke muziek
- Volksmuziek
- Popmuziek

In dit boekje willen we in het bijzonder stil staan bij de laatste categorie: popmuziek. Deze stroming bestaat eigenlijk nog maar sinds de jaren '50 van de vorige eeuw, maar heeft inmiddels een onmiskenbare plaats in onze samenleving en onze levens ingenomen.

3. Ontstaan en ontwikkeling van popmuziek

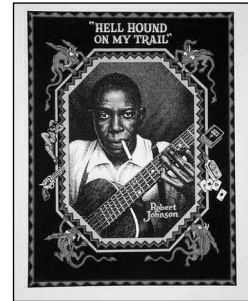
Ontstaan popmuziek

Popmuziek is eigenlijk een afkorting van "populaire muziek". Het is een verzamelnaam voor tal van stijlen in de muziek. De popmuziek ontstond in de vijftiger jaren van de vorige eeuw, omdat de jeugd op zoek ging naar een eigen expressie- en identificatiemiddel. Tot die tijd was het kopen of luisteren van muziek vaak alleen voorbehouden aan die mensen die het konden betalen.²

De 'zwarte' Rhythm & Blues sprak de jeugd aan. Hieruit ontstond de Rock & Roll. De grondlegger van deze stijl is Robert Johnson. Hij is "niet alléén de vader van Rock & Roll, maar Robert Johnson staat op het kruispunt van de Amerikaanse muziek"³. Het kruispunt van de traditionele Rhythm & Blues en de moderne Rock & Roll.

Ontwikkeling popmuziek

Na **Robert Johnson** hebben zich binnen de popmuziek veel stijlen ontwikkeld. Om een beeld te krijgen van het fenomeen popmuziek, zullen we hieronder een beperkte opsomming geven van het verloop van de popmuziek sinds de jaren vijftig, met daarbij enkele belangrijke namen:



Elvis Presley was in de jaren vijftig en zestig het eerste grote popidool. Zijn populariteit nam onmetelijke vormen aan. Vanaf Elvis Presley werden popmuzikanten vergelijkingsmateriaal voor de jeugd, waaraan ze zich konden optrekken. De muziek die Elvis maakte was een mengeling van Countrymuziek, Gospel en Rhythm & Blues, waardoor hij het landschap van de populaire muziek veranderde. Naast zijn muziek, is hij ook beroemd geworden door zijn heupbewegingen, die veel stof deden opwaaien.



In de loop van de jaren zestig werden **de Beatles** de belangrijkste groep binnen de popmuziek. Zij kwamen uit Engeland, waardoor het zwaartepunt van de popmuziek van Amerika naar Engeland werd verplaatst. Zij waren de uitvinders van de Merseybeat. Deze muziek is ontstaan uit de 'skiffle'-muziek, waarin tamelijk ruig wordt gezongen onder begeleiding van allerlei soorten slagwerk. Kenmerkend voor de Beatles was dat zij zich steeds bleven ontwikkelen en zo de popmuziek tot een grote artistieke hoogte brachten. Overal waar zij kwamen brachten ze een ware massahysterie te weeg.

Begin jaren zeventig werd er flink geëxperimenteerd in de popmuziek. Dit kwam onder andere, doordat er nieuwe mogelijkheden kwamen door verfijning van instrumenten. Ook ging de popmuziek op zoek naar extremen, zowel in muziek- als levensstijl. Uitvloeisels hiervan waren bijvoorbeeld Punk en later de New Wave. Daarnaast waren Soul en Discomuziek populair. Deze stijlen waren geïnspireerd door de oudere Spirituals, die in een nieuw (elektronisch) jasje werden gestopt, waardoor er beter op gedanst kon worden.

Discomuziek was de bakermat voor de typische dansmuziekstijlen die in de loop van de jaren tachtig ontstonden. Voorbeelden hiervan zijn Acid en House. De zware Techno beat en een enorm volume staan model voor tal van stijlen die in de jaren erna ontstonden.

Het begin van de jaren negentig werd getypeerd door de zwaardere rockmuziek van bands als Nirvana. Zij speelden Grunge. Ook hier verschoof het zwaartepunt steeds meer van Amerika naar Engeland, waar de Britpop zijn opmars maakte. Dit was eigenlijk Beatles-muziek in een nieuw jasje. Naast de rockmuziek ontstonden in de loop van de jaren negentig ook de Boy- en



8 Girl-Bands. Voorbeelden hiervan zijn **Take That** en de Spice Girls. Zij

maakten commerciële liedjes die vooral het jongere publiek (al vanaf een jaar of 4) erg aanspraken. In Nederland doet de house zijn intrede. Hierover meer verderop in dit boekje.

In Nederland wordt de popmuziek rond de eeuwwisseling voor een groot deel beheerst door R&B, hip-hop en dance. Zeker in Nederland is dance erg populair. Door het hele land worden er veel grote feesten en evenementen georganiseerd, waar soms wel 50.000 bezoekers naartoe komen. Ook is **DJ Tiësto** in 2003 de eerste DJ die in zijn eentje een stadion vol krijgt met 25.000 bezoekers. Dance is een breed geaccepteerd fenomeen geworden.



NAAR HOUSE

² Wikipedia

³ Rock & Roll Hall of Fame

4. Popmuziek tegenwoordig

Welke plaats neemt muziek in de samenleving in?

Muziek is tegenwoordig voor iedereen vrij toegankelijk en kan zelfs via internet gratis worden gedownload. Mede hierdoor is onze huidige maatschappij vervuld van muziek. Walkman's, discman's, autoradio's; we kunnen onze muziek meenemen waarheen we maar willen. En als we het zelf niet meenemen, horen we het wel in winkels en op straat. Er zijn veel mogelijkheden om muziek te beluisteren. Zo zijn er diverse televisiezenders (TMF, MTV, The Box) met muziek beschikbaar over de kabel. Ook hebben we een grote hoeveelheid commerciële radiozenders. We zien in vergelijking met vroeger dan ook dat muziek een steeds groter onderdeel van het leven gaat beïnvloeden.

De invloed van popmuziek

Volgens wetenschappers heeft muziek de kracht om 'een vloed aan menselijke emoties en denkbeelden op gang te brengen, die in staat zijn om sterke stemmingswisselingen teweeg te brengen.'⁴ Muziek doet iets met een mens. Het kan gedachten, humeur, koopgedrag, et cetera bepalen. Hieruit blijkt dat muziek een grote kracht in zich heeft. Het is iets dat rechtstreeks naar het gevoel gaat en daardoor vaak zonder dat men het door heeft al wat doet met iemands gedachten en gevoelens. De invloed hiervan mag dus niet worden onderschat.

Muziek is levensstijl

Muziek in veel gevallen een complete levensstijl geworden. De muziek die iemand beluistert, bepaalt vaak voor een groot deel wie zijn vrienden zijn, welke kleding hij draagt, hoe hij praat, et cetera. Muziek is dan de samenbindende factor binnen een groep. Voorbeelden van muziekstromingen, die een duidelijk herkenbare fan-groep hebben zijn: **Gothic**, Hardrock en Gabber. Deze levensstijlen zijn ook goed terug te zien in de videoclip op televisie.



Voor en door wie wordt popmuziek gemaakt?

Zoals we al eerder zagen, is popmuziek in de jaren vijftig ontstaan doordat de jeugd op zoek ging naar een eigen expressie- en identificatiemiddel. De jeugd wilde haar eigen muziek maken en op die manier ook zelf

bepalen naar welke muziek ze luisterde. Dit was in die tijd revolutionair, omdat muziek altijd door ouderen werd gemaakt. Als we tegenwoordig in de hitlijsten kijken, is het grootste deel van de artiesten jonger dan 30 jaar. De tendens is dat artiesten steeds jonger bekend worden en dit wordt ook door de commercie gestimuleerd. Het ene na het andere tieneridool breekt door. Popmuziek is dus echt voor jongeren en door jongeren.

Popmuziek en jongerencultuur

Popmuziek is belangrijk binnen jongerenculturen. We zagen bijvoorbeeld al bij de Beatles dat zij niet alleen muziek brachten, maar eigenlijk een hele nieuwe cultuur met nieuwe idealen, zoals meer macht en (zogenoemde) 'vrijheid' voor jongeren. De idealen van deze jongerencultuur zijn inmiddels helemaal geaccepteerd door de samenleving. Hieruit blijkt dat in de popmuziek van vandaag de samenleving van morgen te zien is en dat popmuziek een goed middel is om bepaalde idealen en boodschappen door te geven.

Doelstelling popmuziek

Als we kijken waar popmuziek voor wordt gebruikt, kunnen we grofweg de volgende verdeling maken⁵:

- popmuziek brengt ontspanning en gezelligheid, pop heeft een vermaaksfunctie;
- popmuziek geeft een prettig, aangenaam gevoel;
- popmuziek is een middel om de verveling te verdrijven en alles even te vergeten;
- popmuziek kan een hobby zijn;
- popmuziek kan dienen als achtergrond bij andere activiteiten.

Popmuziek is referentiekader

Door middel van muziek kunnen blijdschap, verdriet en allerlei andere dingen die iemand bezighouden tot uitdrukking worden gebracht en worden verwerkt. Volgens onderzoekers speelt popmuziek een belangrijke rol bij de identiteitsvorming en helpt popmuziek jongeren referentiekaders te vormen.⁶ Via deze referentiekaders kunnen ze zichzelf plaatsen ten opzichte van de wereld om hen heen. Dit kan dankzij de 'uitstraling' van popmuziek, ofwel de boodschappen die impliciet en expliciet in popmuziek en de bijbehorende cultuur zitten.

⁴ Neuroloog dr. R. Pellegrino

⁵ Van Bork & Jakobs (1986)

⁶ Rutten (1991)

5. “Doe wat je wilt”

Slechts een enkeling beseft dat **Aleister Crowley** een zeer belangrijke rol heeft gespeeld in de ontwikkeling van zowel het huidige satanisme als onze hedendaagse cultuur. Hij leefde aan het begin van de 20^e eeuw in Engeland en werd door de pers in zijn tijd “de slechtste mens ter wereld” genoemd. Crowley beweerde dat satan hem een boek dicteerde in 1904, genaamd “The Book of the Law” (vertaling: het Boek van de Wet). Dit boek stelt dat er geen wet is boven “Doe wat je wilt”.

Crowley en de New Age

Het boek gaat over het in gang zetten van de eigen wil tegenover de Goddelijke wil. Door middel van dit motto wilde Crowley “een eind maken aan het christendom en een nieuwe hemel en aarde creëren.” Crowley’s nieuwe hemel en aarde verwijzen naar de New Age. In zijn “Book of the Law” wordt satans plan voor de mensheid uitgestippeld. Dit plan bevat de vestiging van de Nieuwe Orde op aarde.



Aan deze Nieuwe Orde probeert satan gestalte te geven door verschillende revoluties. Dit gebeurde onder andere in de drugsrevolutie in de jaren '60, waardoor mensen opengesteld werden voor de occulte geesteswereld. Maar ook de seksrevolutie hoorde bij zijn plan. Crowley leefde zijn standpunten zelf voor en was één van de meest onzedelijke mensen van zijn tijd. Hij maakte er geen geheim van geïnteresseerd te zijn in het gangbaar maken van homoseksuele afwijkingen en zelfs ook kindermisbruik.

Crowley en muziek

Crowley’s meest effectieve middel voor de omvorming van de mensen en de samenleving was muziek. De populaire schrijver Albert Goldman stelt dat de populaire jaren '60-muziek “de belangrijkste culturele gebeurtenis in de geschiedenis van Amerika was.” “Het was net een aardbeving, het zorgde voor opschudding in het hele land en brokkelde de muren af van de samenleving zoals we die kenden.” Crowley heeft in zijn leven contact gehad met veel artiesten en volgens zijn leer kan iemand een muzikaal genie worden door het beoefenen van zijn satanisme.

Voorbeelden van artiesten en bands die door Crowley beïnvloed zijn: Ozzy Osbourne, Led Zeppelin, de Doors, de Rolling Stones, de Beatles en natuurlijk Marilyn Manson. Deze artiesten hebben duidelijke relaties met Crowley. Zo heeft Ozzy Osbourne een lied geschreven genaamd "Mr. Crowley", waarin hij hem bezingt. De Beatles plaatsten een foto van Crowley op de voorkant van hun cd "Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band" en de Doors zitten op de achterkant van het cd-hoesje van hun album "13" vergaderd rondom de buste van Crowley.

Muziek wordt gebruikt om de satanische boodschap "Doe wat je wilt" te verspreiden, karakters te misvormen en de menselijke geest te vullen en voor te bereiden op de komst van de antichrist.

6. Hoe ontstaat er een binding via muziek?

De Bijbel leert ons dat er een geestelijke wereld is die niet met de natuurlijke ogen te zien is. In deze wereld, die om ons heen is, zijn er twee kanten. De ene kant van God de Vader, Zijn Zoon Jezus, de Heilige Geest en Gods engelen, de kant van het licht; en de andere kant van de duisternis, de satan en zijn gevallen engelen (=demonen).

Met beide kanten van de geestelijke wereld kan er een binding ontstaan. Hoe deze binding ontstaat, zullen we in dit hoofdstuk beschrijven.

Binding met God

Allereerst zullen we vertellen hoe we een binding met God kunnen aangaan. Wij kunnen als mensen de keuze maken om Gods aanbod om met Hem in contact te komen te accepteren en een relatie, een liefdesverbinding aan te gaan met God. Dit is mogelijk door bekering van het oude zondige leven en door in gebed de Here Jezus welkom te heten in ons hart. God zal mensen die deze keuze maken dan steeds meer laten zien wie Hij is en hen van binnenuit vernieuwen en vormen zodat ze steeds meer een afspiegeling worden van de levende God. De mate waarin wij ons overgeven aan Gods werk is bepalend voor de snelheid en de mate waarin we op Jezus zullen lijken. Op deze manier verbindt God ons aan Zich en kunnen wij ons door een bewuste keuze aan Hem laten verbinden. Deze verbinding is geen knellende band, maar een band van liefde waarin een vrijheid, vrede en rust te vinden is die nergens anders geboden wordt. In een levende relatie met God wordt ons karakter gevormd en worden we een afspiegeling van God op deze aarde.

Binding met de duivel

De duivel gaat anders te werk. In tegenstelling tot onze liefdevolle, geduldige God, die op onze keuze wacht, komt de duivel ongevraagd mensenlevens binnen. De Bijbel zegt dat de duivel een dief is, die ongevraagd binnenkomt om te roven en te stelen. Hij rooft de vrijheid en vrede van mensen en uiteindelijk is hij er op uit ook de ziel van de mens en het leven van de mens te roven. Satans eerste stap hiervoor is de geest van de mens te openen via allerlei middelen. Dit kan gebeuren door bijvoorbeeld het leggen van tarotkaarten, het oproepen van geesten, drugsgebruik, et cetera. Eén van de middelen die hij gebruikt om men-

sen te openen is muziek. Vooral wanneer dit gebeurt in combinatie met geestverruimende middelen. De naam van deze middelen draagt het al in zich: ze verruimen uw geest. Deze middelen zorgen ervoor dat de natuurlijke bescherming, die we van God hebben gekregen om met onze wil dingen uit te selecteren, doorbroken wordt. Vooral wanneer iemand in trance is, en dus in een ander bewustzijnsniveau, is dit het geval. Dat is de eerste fase in de methode van satan om mensen aan zich te binden. Doordat mensen dan open zijn, gaat muziek meteen naar de emotie en opent hen nog sterker. Dan wordt het zaad van de duisternis (o.a. teksten, beelden) bij de persoon naar binnen gebracht, vaak urenlang achter elkaar. Dat dit invloed heeft op mensen is onvermijdelijk. Jongeren veranderen enorm door de invloed van muziek. En ook hier geldt: hoe meer men zich overgeeft, hoe meer men een afspiegeling wordt van de duisternis. Zo krijgt de duisternis gestalte en wordt de binding gelegd in mensenlevens.

Onderbewustzijn

Er is onderzoek gedaan naar de invloed van het onderbewustzijn van de mens op zijn gedrag. Men heeft dit bijvoorbeeld gedaan door tijdens een bioscoopfilm een korte flits van een Coca-cola logo te laten zien.⁷ Deze flits was zo kort dat men het 'bewust' niet eens opmerkte. Toch zorgde de opname in het onderbewustzijn ervoor dat de verkoop van Coca-cola in de pauze steeg. Als zo'n kort beeld, opgenomen in het onderbewustzijn, al invloed op het gedrag van mensen heeft, is het effect van een avond of nacht uzelf (onder invloed van geestverruimende middelen) overgeven aan muziek uiteraard enorm. De duivel grijpt deze kans om mensen vol te stoppen met alles wat uit de wereld komt. Onreinheid, goddeloosheid, hardheid, haat, zelfzucht, et cetera. Dit doet hij via al de menselijke zintuigen. Teksten via de oren. Harde, duistere, onreine beelden door films, dia's en acts via de ogen. Monden gebruikt hij om de duisternis mee te zingen en via het gevoel brengt hij zijn sfeer urenlang achter elkaar over mensen heen. Onder invloed van al deze invloeden worden karakters vervormd, normen en waarden vervagen of verdwijnen volledig, ideeën veranderen en men gaat de duisternis fijn vinden omdat het 'klikt' met de zondige natuur van de mens. Dit is de werkwijze van satan om mensen te vormen en hen te binden, in dit geval gevangen te nemen.

⁷ Vince Packard (1957)

7. De geestelijke wereld

In de vorige hoofdstukken hebben we iets gezien over het feit dat muziek een machtig middel is om mensen en samenlevingen te beïnvloeden. Wat heeft de Bijbel hierover te zeggen? In dit hoofdstuk willen we daar iets meer op ingaan.

Eén van de engelen stond dicht bij God⁸

Door de Bijbel heen laat God ons zien dat er een onzichtbare wereld is en dat wij daar als mensen alles mee te maken hebben. God Zelf is er altijd geweest. Hij is de Schepper van de hemel, de aarde en de mensheid. Bovendien schiep Hij een enorm aantal engelen. Engelen zijn dienende wezens met een eigen wil om keuzes te maken. Eén van de engelen, Lucifer (= Lichtdrager) stond dicht bij God. Hij had een belangrijke taak in de aanbiddingdienst voor God. Uit verschillende passages van de Bijbel kunnen we opmaken dat de tegenstander van God, die de Bijbel satan noemt, eens een stralend en schitterend wezen is geweest, een morgenster, zoon van de dageraad, volmaakt van gestalte, vol van wijsheid en volkomen schoon.

Hij wilde aan God gelijk zijn⁹

Op een gegeven moment werd Lucifer opstandig en hoogmoedig. Hij wilde God niet meer dienen maar hij wilde zelf gediend worden. Hij wilde aan God gelijk zijn en aanbeden worden. Zijn streven mislukte en hij werd veroordeeld om zijn hoogmoed. Omdat hij het pleit tegen God heeft verloren en God niet persoonlijk kon raken, keerde hij zich tegen Gods schepping. Hij wist een gedeelte van alle engelen tegen God op te zetten en ervoor te zorgen dat ze voor hem kozen. God was genoodzaakt Lucifer te verbannen van de berg der goden.

Hij probeert Gods schepping te vernietigen¹⁰

Sinds de zondeval heeft satan de mens in zijn macht, en praat hem hetzelfde doel aan: "Gij zult als God zijn." Zo slaagt satan erin de mens mee te slepen in zijn strijd tegen God. De eerste mens is in handen van de satan gevallen en daardoor de hele mensheid en iedere individuele mens. Hij is de overste van deze wereld, de god van deze eeuw, de wereldbeheersers van deze duisternis. Hij probeert Gods schepping te vernietigen en haat vooral de mensen die Gods kant kiezen, doordat zij in geloof de Here Jezus Christus hebben aangenomen. Zijn uiteindelijke doel is niet: het de mens moeilijk maken, maar het reikt veel verder. Hij

streeft ernaar de mens te vermoorden, te verslinden en de gelovigen te ziften als tarwe.

Satan probeert dan ook de mens in zijn systeem te houden¹¹

Satan is het hoofd van het domein van de boze geesten. Dit zijn demonische wezens die satan zijn gevolgd in zijn opstand tegen God. Ook de gevallen mens bevindt zich in zijn koninkrijk. De hele wereld ligt in de boze. Satan kan zijn macht en heerschappij uitoefenen via de zondige natuur van de gevallen mens. Hij doet dat door de mens tot zonde te verleiden. Hij probeert de mens te beletten een duidelijk zicht te krijgen op wie God is, wat God doet en wat Zijn wil is. Daartoe heeft hij het verstand van de mens verduisterd en belet hem zo om inzicht te verwerven in de goddelijke realiteit. Zijn activiteiten op dit gebied zijn: een verkeerd beeld geven van wie God is, het Woord van God weg te nemen uit het hart, leugens vertellen, de rechte weg verdraaien en dwaalleer inspireren die tot valse godsdienst leidt.

Verblinden, verdoven en uiteindelijk slavernij¹²

Er is dus een geestelijke wereld met boze machten. En wij hebben als mensen te maken met een geestelijke strijd, of we dat nu willen of niet. Het is duidelijk dat men de geestelijke wereld niet kan zien met de natuurlijke ogen. Wanneer men naar de uitwerking van iets kijkt, bijvoorbeeld de muziekcultuur, kan men zien hoe manipulerende en dominerende invloeden de mensen verblinden, verdoven en uiteindelijk tot slavernij brengen. Nu zou het wel heel naïef zijn om alles aan de macht van satan en zijn duistere praktijken toe te schrijven. We hebben namelijk ook onze eigen verantwoordelijkheid en God zal ieder mens zelf oordelen naar wat in de boeken beschreven staat, naar hun werken. Zo zal de mens zelf rekenschap moeten afleggen en geoordeeld worden naar wat hij heeft gedaan, hetzij goed, hetzij kwaad.

Macht van de zonde, de wereld en satan¹³

In de geestelijke strijd hebben wij te maken met drie grote machten: ten eerste de macht van de zonde. Deze macht is nauw verbonden met de macht van de dood want het loon van de zonde is de dood en de prikkel van de dood is zonde. Ten tweede is er de macht van de wereld en ten derde de macht van satan. Deze machten horen in zekere zin bij elkaar. Satan is immers de overste van de wereld. De hele wereld ligt in de duisternis. Tegelijk hangen deze twee machten buiten ons weer nauw samen met de macht in ons: de zonde. Nu wij de zonde in ons hebben, moet tegen ons gezegd worden: "Geef de duivel geen plaats" en moe-

ten wij gewaarschuwd worden tegen de listen en de strik van de duivel. Op dezelfde wijze worden wij ook gewaarschuwd tegen de wereld, omdat ons zondige vlees in ons woont.

Misleidingen¹⁴

Een golf van goddeloosheid en occultisme komt binnen in onze westerse samenleving. Occultisme houdt zich bezig met de dingen die verborgen en geheim zijn: contact met en de invloed van demonische machten. Vel mensen hebben daar geen idee van en weinig mensen beseffen hoe gevaarlijk occultisme is. Occultisme neemt een steeds grotere plaats in onze cultuur in: via onderwijs, geneeskunde en zelfs binnen onze huizen via de media en computers (via internet of computerspeltjes). Een machtig middel om mensen te misleiden en in zijn macht te brengen is muziek.

Een reële en kostbare relatie¹⁵

Wanneer een mens zich tot God bekeert, berouw heeft over zijn zonden, die belijdt en laat, en in het geloof de Here Jezus Christus aanneemt, wordt hij een kind van God. Hij gaat een relatie met de Vader en zijn Zoon Jezus Christus aan. Hij zal gaan ervaren hoe reëel en kostbaar deze relatie is, doordat hij van binnenuit begint te veranderen. Dit gebeurt door de vernieuwing van het denken, door het lezen van het Woord van God en door de vervulling met de Heilige Geest. Hij kan gaan beproeven wat de goede, welbehaaglijke en volmaakte wil van God is. De duivel haat dit alles en zal alles gebruiken om nog zoveel mogelijk mensen te misleiden en te verblinden, zodat de lichtglans van het evangelie van de heerlijkheid van Christus, die het beeld van God is, hen niet zal bestralen.

⁸ Kol. 1:16, Efe. 6:12-13, Efe. 2:4-7, Heb. 1:1-2, Jes. 14:12-15, Ezech. 28:13-19.

⁹ Jes. 14: 13-14, 1Tim. 3:6.

¹⁰ Gen. 3:5, Joh. 8:44, Joh. 12:31, 2 Kor. 4:4, Efe. 6:12, Heb. 2:14, 1Petr. 5:8, Luk. 22:31, Ezech. 28:16.

¹¹ Matt. 12:26, Luc. 11:14-18, Efe. 6:12, Opb. 12:7-9, 2 Tim. 2:26, 1 Joh. 5:19, Matt. 24:12, 1 Tim. 4:1, Efe. 2:1-3, 2 Cor. 4:3-4, 2 Cor. 11:3, Efe. 4:18, Rom. 14:23, Gen. 3:1-5, Luc. 8:12, Joh. 8:44, Hand. 13:10, 2 Tes. 2:2, 1 Tim. 4:1, 1 Joh. 4:1-2, Opb. 2:20.

¹² 2 Kor. 4:3-4, 2 Kor. 5:10, Ez. 18:20, Opb. 20:13-14, Efe. 6:12-19.

¹³ Rom. 6:23, 1 Kor. 15:56, Hand. 26:18, Joh. 12:31, Joh. 14:30, Joh. 16:11, 1 Joh. 5:19, Efe. 4:27, Efe. 6:11, 1 Tim. 3:7, 2 Tim. 2:26, Rom. 12:2, 1 Kor. 3:18, Kol. 2:8, Jak. 1:27, Jak. 4:4, 1 Joh. 2:15-17.

¹⁴ 1 Petr. 5:8-9.

¹⁵ Hand. 20:21, Hand. 26:18, Spr. 28:13b, Joh. 1:12, 1 Joh. 1:3-4, Rom. 12:2, Kol. 1:12.

8. De geestelijke wereld in muziek

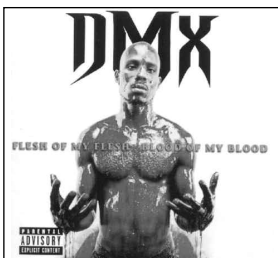
We zien in de praktijk hoe de geestelijke wereld, zoals deze in de Bijbel beschreven wordt, tot uitdrukking komt in de muziek. Veel verschillende populaire popmuzikanten zeggen bijvoorbeeld dat zij hun ziel aan satan verkochten in ruil voor roem en talent.

Zij verkochten hun ziel



Het begon al bij de grondlegger van de Rock & Roll, **Robert Johnson**. Hij was een slechte gitarist, tot het moment dat hij van huis wegliep en zijn ziel verkocht aan satan in ruil voor talent en roem. Teruggekomen speelde hij ineens de sterren van de hemel. Hij werd beroemd, kreeg zelfs een plek in de Rock & Roll Hall of Fame, maar stierf op 27-jarige leeftijd. Uit songteksten blijkt dat Robert Johnson met de grote angst leefde dat satan zijn ziel uiteindelijk zou komen halen.

De populaire band **Metallica** zingt in hun cover van Motorhead's "Prince" onder andere: *"Duivel, neem mijn ziel, betaal er voor met diamanten. De hemel kan me niet schelen, dus huil niet om mij. Ik zal eeuwig branden in de hel, vanaf mijn sterfdag."* Ook hier komt het thema van het verkopen van hun ziel duidelijk naar voren, terwijl ze zich zelfs bewust zijn van de hoge prijs: eeuwig branden in de hel.



Naast rockartiesten zingen ook rapartiesten over het verkopen van hun ziel. Zo zingt **DMX**: *"Ik zal op een dag berouw hebben, nu nog niet, je zult mijn shit (=muziek) overal horen, ik ben nu te gek." / "Sinds ik met de duivel ben, ben ik één met hem." / "Ik heb mijn ziel aan de duivel verkocht, de prijs was laag."*

Is de prijs echt zo laag? In de Bijbel lezen we dat satan "een moordenaar van den beginne"¹⁶ is. Zijn doel is om zoveel mogelijk mensen met zich

mee te trekken de eeuwige duisternis in. Hij doet niet aan lage prijzen of uitverkoop en zeker niet aan 'gratis'; hij wil uw ziel eeuwig hebben.



Snoop Dogg, een andere grote rapartiest maakte een film waarvan hij het script droomde. In die film vertelt hij dat hij zijn ziel aan satan geeft. De duivel biedt hem roem en rijkdom aan in ruil voor zijn ziel en Snoop neemt het aanbod aan. Hij raakt bezeten door satan en daarna bidt hij bij een omgekeerd kruis.

Het verkopen van de ziel is niet nieuw in satans repertoire. In Mattheüs 4:8-10 wordt beschreven hoe de duivel zelfs Jezus probeert te verleiden om in plaats van uitsluitend God, hem te dienen: "Wederom nam de duivel Hem mede naar een zeer hoge berg en hij toonde Hem al de koninkrijken der wereld en hun heerlijkheid, en zeide tot Hem: Dit alles zal ik U geven, indien Gij U nederwerpt en mij aanbidt. Toen zeide Jezus tot hem: Ga weg, satan! Er staat immers geschreven: De Here, uw God, zult gij aanbidden en Hem alleen dienen." Satan was geen partij voor Jezus, Jezus weerstond de verzoeking van satan met een tekst uit Gods woord, maar satan heeft sindsdien zijn strijd voortgezet. Hij probeert mensen van de aanbedding van God af te houden om dit naar zichzelf toe te halen.

Oproepen van geesten

Naast het verkopen van de ziel aan satan spreken verschillende bands openlijk over hun contact met geesten en hoe zij door die geesten beïnvloed en geïnspireerd worden tot het maken van liedjes.

Van Jimmy Page, gitarist bij Led Zeppelin, is bekend dat hij soms dagenlang in zijn kamer zat met de gordijnen dicht en kaarsen aan. Hij wachtte dan, met zijn gitaar in zijn handen, tot er 'iets' door zou komen. Ook op het podium voerde hij rituelen uit die bedoeld waren om geesten op te roepen.

AC/DC gitarist Angus Young heeft gezegd dat hij bezeten is. De geest manifesteert zich als hij op het podium staat. Hij zegt: "Tegen de tijd dat we halverwege het eerste nummer zijn, word ik door iemand overgenomen. Ik laat me meevoeren, ik raak bezeten als ik op het podium sta."

De band Queen zingt over Beëlzebub, een bijbelse benaming voor satan, die een "demon voor hem heeft klaarstaan."



Ozzy Osbourne, zanger van Black Sabbath, vermoedt dat hij wordt gebruikt als werktuig van satan en hij verklaart: "Ik weet niet of ik wordt gebruikt als medium door een of andere vreemde kracht. Wat het ook moge zijn, ik hoop niet dat het is wat ik denk....satan."

De leden van Black Sabbath hebben verklaard dat ze hun bandnaam ontlenen aan een satanische geest die verscheen aan de bassist van de band, Geezer Butler. Dit gebeurde nadat hij zijn huis had zwart geschilderd en voorzien van omgekeerde kruizen en een afbeelding van satan.

De **Rolling Stones** werkten mee aan de film "Invocation of my demon brother" (vertaling: Aanroepen van mijn demonische broer), die reclame maakte voor Crowley's satanisme. Ook speelden Mick Jagger en Keith Richards hier zelf in mee. Zij maakten albums met titels als "Their Satanic Majesties Request" (vertaling: Hun verzoek van de satanische majesteiten) en liedjes als "Sympathy for the devil". (vertaling: Sympathie voor de duivel).



Beïnvloed door de Beatles, wendden miljoenen jongeren zich wereldwijd tot de goeroes uit het oosten. Goeroes als Maharishi Mahesh Yogi kregen een platform om hun mantra's uit te delen alsof het snoep was. De hippie jeugd herhaalde deze mantra's in de veronderstelling dat het iets wetenschappelijks was, terwijl ze in feite namen riepen van hindoe-goden en demonen.



Veel artiesten zijn of waren bezig met religie en/of het zoeken naar God, in de één of andere vorm. Artiesten als **Madonna** en Britney Spears (Kaballa), Prince (Jehova's Getuigen), George Harrison (Boeddhisme), Jennifer Lopez (Voodoo), Bob Marley (Rastafari) en John Lennon (Satanisme) bewijzen dat religie ook aanwezig is in popmuziek. Veel artiesten

hebben een spirituele goeroe bij wie ze 'inspiratie' opdoen. Bij Elvis Presley was bijvoorbeeld zijn kapper, Larry Geller, een spirituele gids. Een bekende goeroe waarbij tegenwoordig veel artiesten hun heil zoeken is Deepak Chopra.¹⁷

God geeft ons in de Bijbel echter duidelijke waarschuwingen dat we ons niet met valse goden moeten bezighouden. Bijvoorbeeld in de 10 geboden, waar staat: "Gij zult geen andere goden voor mijn aangezicht hebben"¹⁸. Zoals we hebben gelezen zijn degenen die zich met afgoderij hebben ingelaten niet de minsten binnen de popmuziek. Hun invloed is nog steeds zichtbaar en merkbaar. Veel van deze artiesten hebben de bakermat gelegd voor de huidige popmuziek.

¹⁶ Joh. 8:44

¹⁷ Samsonic, april 2004

¹⁸ Deut. 5:7

9. House en dance-muziek

Begin jaren '90 werd Nederland overspoeld met ritmische, elektronische klanken van een kwart maat met vaak meer dan 120 beats per minuut en een harde bass-lijn: de gabberhouse. Gabber Piet, DJ Jean en vele andere DJ's namen veel jonge mannen en vrouwen mee naar een wereld waar ze 'hun agressie kwijt konden'. In loodsen, zalencomplexen en later in professionele hallen was een duistere, demonische sfeer te vinden.

Gabberhouse

In die periode werd ook de uitgaansdrug XTC enorm populair. Sinds het ontstaan van housemuziek hoorde deze partydrug bij de scene. Onder invloed van veel alcohol, drugs, immoraliteit en harde agressieve muziek, werden grenzen van leven en dood overschreden. Veel party's eindigden met gewonden en doden, en bezoekers werden achtervolgd door demonische angsten en depressies.

Voor de maatschappij was het in die tijd duidelijk: gabbermuziek is gevaarlijk voor de nieuwe generatie. Christelijk Nederland zag in de housescene duidelijk het werk van de duivel door demonische teksten als "*The antichrist is coming*" (vertaling: "De antichrist komt eraan") en "*I am the black arrow of death*" (vertaling: "Ik ben een zwarte pijl van de dood"). Maar ook de namen van houseparty's, house-DJ's en afbeeldingen op flyers van demonen, de dood en de hel spraken voor zich. Veel jongeren veranderden totaal door de house en bijbehorende levensstijl. Ze kregen last van zaken als paranoia, depressiviteit, stemmen in hun hoofd, onverschilligheid, angst, eenzaamheid, gevoelloosheid enzovoort.



Aan het eind van het vorige millennium was de gabberhouse commercieel volledig uitgekled en leek een snelle dood te sterven. Massaal maakten zowel jongeren als volwassenen de overstap naar 'softere' hoesstijlen als techno, mellow en trance, want veel houseliefhebbers konden niet meer tegen de kille en harde gabberjaren. Er moest een tijdperk van liefde, vrede en respect aanbreken. Dit is het Aquarius tijdperk uit de valse New Age-leer. Het verrotte imago van house veranderde in de vrolijke verzamelnaam 'dance'.

Dance

De dance-scene ontwikkelde zich tot een professionele sector. In plaats van een kale, harde ruimte gevuld met gekleurde lampen en eenvormig uitzierende dansende gabbers werden festivals en discotheken uitgerust met lasers, rookkanonnen, visuele projecties op grote schermen en extravagante dansende figuren. Het maakt niet uit welke leeftijd, kleur, achtergrond of seksuele geaardheid men heeft: iedereen is welkom. Opinieleiders, de media en ook veel christenen spreken enthousiast over deze populaire stroming. Ouderen sturen hun kinderen naar een festival of discotheek en gaan soms zelf ook nog naar een dance-evenement.

Volgens een rapport van onderzoeksbureau KPMG uit 2002 is de dance-scene uitgegroeid tot de belangrijkste muziekstroming van de 21^e eeuw. Zo telt Nederland ruim 2,3 miljoen mensen tussen de 15 en 35 jaar die geïnteresseerd zijn in de dance. Jaarlijks zijn er minstens 15 dance-evenementen met meer dan 15.000 bezoekers. En deze aantallen lijken alleen maar te stijgen.

Juist in deze zogenaamde positieve berichten wordt het misleidende karakter van de dance-scene zichtbaar. Men vindt de sfeer prettig en gemoedelijk. Bij gabberhouse is het duidelijk dat het van de duivel afkomstig is. Excessen als geweld en doden vinden er echter op dance-feesten in veel mindere mate plaats, waardoor het veel onschuldiger lijkt. Wanneer men echter met betrokkenen uit de scene spreekt, blijkt dat dit soort dingen nog steeds wel degelijk voor komen. Maar in grote lijnen werkt de strategie van satan op een veel sluwere manier. We lichten dat wat nader toe.

De dancescene

In het midden van de jaren '80 ontstond in de homo-scene van de Verenigde Staten de allereerste housemuziek. In diezelfde scene werd XTC als partydrug uitgevonden. Destijds waren veel mensen ervan overtuigd dat homoseksuele relaties en middelen die de geest open zetten voor de duivel en verslaving brengen, niet goed zijn. Inmiddels zijn deze kenmerken van dance deel geworden van onze samenleving. Onder het mom van liefde, vrede en respect wordt radicaal gebroken met Gods gezag. In een publicatie in een orgaan van de Europese Unie uit 2002 wordt XTC al geen drugs meer genoemd, maar een "recreatief middel om plezier te hebben in uitgaansgelegenheden".

24 Ook dance wordt door de duivel gebruikt om zijn valse boodschap te

verkondigen. Op festivals worden bezoekers soms zelfs openlijk geconfronteerd met een keuze voor de duivel. Verpakt in meeslepende beats vraagt een stem of je in het christendom gelooft, of in het hindoeïsme, of in een natuurreligie. Vervolgens legt hij het publiek de mening op dat alle geloven één zijn. Tijdens andere evenementen wordt verteld dat we allemaal zondaren zijn en toch allemaal zullen branden in de hel. In sommige discotheken worden thema-avonden gehouden over religies. Deze hebben bijvoorbeeld als titel: "We zijn allemaal één". Bezoekers staan dan bij het thema "Christendom" te dansen op een ontzettend groot kruis dat dient als podium.

Uit je dak

Diverse belangrijke spelers in de dance-scene zeggen contact te zoeken met bovennatuurlijke machten om nieuwe inspiratie te krijgen. Elke macht buiten God om is echter van satan afkomstig. Het draait er in de wereld van dance om door middel van de nieuwste technieken en zwerige melodieën een eigen moment van geluk te creëren. In hogere sferen komen, uit je dak gaan, vluchten uit de realiteit. Het is deze 'trance' die veel jongeren zoeken in de dance. Even kunnen ze alles achter zich laten en hoeven ze geen verantwoording af te leggen aan de Schepper. Dit is in feite de essentie van iedere zonde.

Naast deze softere muziekstijl hebben enkele Nederlanders de hardcore nieuw leven ingeblazen. Deze vernieuwde gabberscene zet zich sterk af tegen de zogenaamde sprookjeswereld van de dance en wil dit keer geen enkele media-aandacht meer. Door alleen echt hardcore hooligans toe te laten wil de scene zuiver blijven. Met een professionele organisatie worden opnieuw keiharde feesten opgezet waarbij vaak alle morele remmen los gaan. Onder het toezicht van een uitzinnige mensenmassa worden er op deze feesten bijvoorbeeld seks-acts gehouden waarbij vrouwen openlijk gemeenschap met elkaar hebben op het podium.

Acceptatie

Tegenwoordig zijn de gruwelijke excessen minder groot in aantal dan 10 jaar geleden. Demonische gebondenheid¹⁹ en losbandigheid zijn daarentegen veel groter dankzij de grote acceptatie van de 'vredige' dance-scene. Deze massale misleiding die mensen van God af brengt, beperkt zich door deze brede acceptatie niet langer tot de muren van een feest, maar beïnvloedt de gehele maatschappij. Deze verandering van de Nederlandse samenleving wordt steeds meer zichtbaar. "Jij hebt jouw waarheid en ik heb mijn waarheid." "Alles moet kunnen, je mag een ander niets opleggen."

Deze strategie met onder andere dance als middel komt uit de duisternis. Gods Woord roept daarom niet voor niets christenen op om 'meer rechtvaardigheid te bewijzen en meer geheiligd te worden'.²⁰ Laten we voortdurend bidden dat God door Zijn Geest overtuigt van zonden en van de redding die er is in Jezus Christus.

Hier een tweetal feitelijke voorbeelden van de house- en dancescene anno 2004:

1. Bij de een grote hardcore houseparty, *Nightmare in Rotterdam 2004 in de Ahoy*, troffen we (toen we een uurtje naar binnen gingen) het volgende aan:

Voorin de zaal stonden **drie kruizen** van zeker ieder 10 meter hoog over de volle breedte van de zaal. Deze kruizen **symboliseerden natuurlijk Golgotha**..... In die kruizen werden videobeelden vertoond verband houdend met de naam van het feest: *Nightmare* (nachtmerrie). De DJ stond onder aan het middelste kruis zijn werk te doen. De muziek was hard en agressief. We hoorden teksten die telkens werden herhaald waarvan de meest opvallende was: "**Christianity must die**" **vertaald: "Christendom moet sterven"**. Boven in de zaal waren **vier enorme hellehonden** opgehangen die met grote klauwen naar de jongeren in de zaal grepen. Buiten de Ahoy waren diverse reclameborden waarop de jongeren werden uitgenodigd om ook naar andere harde housefeesten te komen. Deze feesten dragen namen als "**Total Darkness**" en "**Hellraiser**".

2. Bij vooral de opening van *Sensation 2004*, een groot dance-evenement in de *Amsterdam Arena*, klonken in het Engels de volgende teksten:

"**Ik ben de heerser van deze natie** en dit is de meest waardevolle gebeurtenis in het heelal. Want het is hier, alleen hier, waar echte dancemuziek is. Dancemuziek, zonder dit is er geen hoop in deze wereld"

"Sensation, Amsterdam Arena, Judas, tweede Psalm, eerste gebod: Eva's vreugde. **Ik ben de eerste zondaar**, ik at van de appel, de verboden vrucht en **voor eeuwig zal ik zondigen**. Ha ha ha. **Dit zijn de kinderen van de nacht. Zij zijn mijn opstandige engelen. Samen leiden we jou door de vijf poorten van de zonde**"

"Geloof jij hierin? Of geloof jij hierin? Of geloof jij hierin? (met tussendoor muziek van drie religies). Vannacht verenigen we alle geloven. We maken een veilige plaats **zodat we kunnen geloven wat we ook maar willen geloven**"

"**Brandende zielen**, brandende zielen. **God, duivel, hel, hemel**. God, duivel, hel, hemel. Ik heb het over God, duivel, hel, hemel. Ik heb het over God, duivel, hel, hemel. **Begrijp je het nu... eindelijk?**"

¹⁹ zie voor meer informatie ook hoofdstuk 6

²⁰ Openb. 22:11

10. De boodschap van de huidige popmuziek

Veel jongeren luisteren per dag uren naar popmuziek, maar praten misschien maar een kwartiertje met hun ouders. Dit wetende, is het zeker geen overbodige luxe om ons eens te verdiepen in de boodschap die popmuziek brengt.

Songteksten en uitspraken

We zullen hieronder een aantal voorbeelden geven van songteksten en uitspraken van artiesten, waarin iets naar voren komt van de boodschap die zij brengen:

We beginnen met één van de populairste artiesten van de beginjaren van de 21^e eeuw: de rapper **Eminem**. Zijn populariteit is zo groot dat er binnen één week 1,76 miljoen albums van hem verkocht werden! Hij zingt in één van zijn liedjes over het vermoorden van zijn vrouw. In het liedje dumpt hij haar in een meer met behulp van zijn dochttertje. Eminem weet dat zijn fans hem "als een voorbeeld zien en tegen hem opkijken als een god". In zijn nummer "Role Model" zingt hij: *"Volg mij en doe precies wat het nummer zegt. Rook wiet, slik pillen, ga van school af, vermoord mensen en drink."*



Een andere rapper, Dr Dré, is zo uitgesproken in zijn teksten, waarin hij perversiteiten, geweld en drugs propageert, dat de Amerikaanse politie hem dreigde met een tenlastelegging wegens het "aanzetten tot strafbare feiten door minderjarigen en promotie van pornografie."



Fred Durst is de zanger van de populaire rockband **Limp Bizkit**. Hij zingt in het nummer "Break Stuff" over iemand onthoofden en daarna villen met een kettingzaag. Hij zegt over hun muziek: "Er zijn jongeren die naar ieder woord van mij zullen luisteren." Tijdens het festival van Woodstock 1999 braken bezoekers een podium en 12 verschillende

trailers af, naar aanleiding van optredens van bands zoals Limp Bizkit. Tijdens dit optreden zei Fred Durst: "Het is tijd om je helemaal te laten gaan. Er gelden geen regels meer..."

Een populaire boyband is de **Backstreet Boys**. Zij worden door veel ouders als een band met goede moraal gezien. Zij zingen echter teksten als: *"Schatje, laat me je vasthouden, om je te geven wat je nodig hebt. Kom naast me liggen, je kunt in mij komen, net als ik in jou."* Veel van hun fans zijn zeven of acht jaar oud...



De girlband de Spice Girls heeft zelfs seksueel afwijkend en lesbisch gedrag aangemoedigd tegenover jonge fans die soms nog maar zeven of acht jaar oud zijn. Een lid van de groep, Mel B, heeft openlijk gezegd dat het hun doel was om "de boodschap over te brengen." En dat er "net als Madonna, veel meer mensen moeten komen die zo open zijn over seks". In hun liedje "Do it" zingen ze dat hen niet door hun moeder verteld hoeft te worden wat ze moeten doen: *"Ik laat me niet vertellen dat ik mijn mond moet houden en mijn benen bij elkaar..."* En verder: *"maak je eigen regels om naar te leven. Vooruit en doe het!"*

Andere voorbeelden

Naast deze voorbeelden van uitspraken en songteksten van enkele artiesten uit de popmuziek willen we nog een tweetal typerende voorbeelden noemen uit de wereld van de popmuziek:

- Tijdens de uitreiking van de MTV-awards 2004 kust **Madonna** de jonge vrouwelijke artiesten **Britney Spears** en Christina Aguilera openlijk op de mond. Deze openlijke promotie van lesbische seksualiteit werd als schokkend ervaren door de meeste kijkers. Toch blijkt dit een trend te hebben gezet. Muziek is blijkbaar een goed middel om de boodschap over te brengen.
- Een ander voorbeeld zagen we tijdens de Super Bowl 2004 Dit is Amerika's grootste sportwedstrijd, met 90 miljoen (jonge) tv-kijkers. Tijdens het pauzeprogramma traden de artiesten Janet Jackson en Justin Timberlake gezamenlijk op. Aan het eind van het optreden trok Timberlake

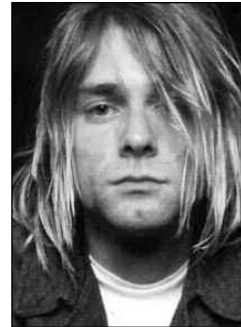


een gedeelte van het kostuum van Jackson uit, waardoor haar rechterborst ontbloot werd. Later zouden ze hun excuses nog maken, maar is dit niet een van de vele voorbeelden van wat de platenmanager van de Rolling Stones, Richard Oldham, al eens zei: "Rockmuziek is seks en je moet hen (de tieners) ermee in het gezicht slaan."?!

Schijnwereld

De wereld van de popmuziek is een wereld van showbizz, die op het eerste gezicht mooi en sprookjesachtig lijkt. Maar is dit ook echt zo? Limp Bizkit-zanger Fred Durst is heel eerlijk als hij zegt: "Ik ben opzettelijk de pooier aan het spelen. Op MTV zitten de meisjes me altijd op te hitsen en te masseren. Ze liepen heus niet spontaan achter me aan. We moeten ze gewoon inhuren. Ik wil dat iedereen denkt dat ik het geweldig naar mijn zin heb. Maar in werkelijkheid ben ik alleen en ongelukkig."

In deze uitspraak vinden we iets terug van de harde realiteit binnen de wereld van de popmuziek, waarin contracten worden afgesloten voor vele miljoenen euro's en er dus grote belangen op het spel staan. Er wordt vaak een grote druk gelegd op artiesten. Er zijn talloze voorbeelden te noemen van artiesten die de druk van het artiestenleven niet meer aan konden. Zij zijn hun toevlucht gaan zoeken in drank, drugs en soms uiteindelijk zelfs in de dood. Veel artiesten stierven jong als gevolg van hun verwoestende levensstijl. Enkele bekende namen zijn Elvis Presley, Jim Morrison, **Kurt Cobain** en Tupac Shakur.



"Want wat zou het een mens baten, als hij de gehele wereld won, maar schade leed aan zijn ziel?" (Matth. 16:26)

11. Waar kiest u voor?

Er is een geestelijke strijd gaande hier op aarde, tussen God en de satan. Hierin speelt ook muziek een rol. Muziek is een door God geschapen mooie gave, maar is zoals alles op aarde smerig geworden door de zonde. Daarom is het ook voor satan een goed middel om mensen te beïnvloeden.

Als mensen hebben we maar één doel, en dat is in relatie met God leven en Hem dienen. Wij moeten echt een keuze voor Hem maken, omdat we van nature een slaaf zijn van ons eigen vlees. Pas als we voor Hem gekozen hebben, gaan we de echte vrijheid beleven. Er kunnen echter nogal wat hindernissen zijn om tot die keuze te komen. De Bijbel omschrijft dit ook wel als de dorens, die ervoor zorgen dat het zaad niet kan groeien en het zaad uiteindelijk verstikken²¹.

We moeten ons afvragen of muziek ook geen doorn in ons leven is. Heeft muziek zo'n grote invloed op ons, dat we er niet meer zonder kunnen? Is muziek voor ons misschien zelfs belangrijker geworden dan God? Als mensen worden we gevormd door de dingen die we tot ons nemen. Dit is lichamenlijk zo, maar zeker ook geestelijk. Net zoals het goed is voor onze lichamenlijke gezondheid om gezond te eten, is het voor onze geestelijke gezondheid goed om gezond geestelijk voedsel tot ons te nemen.



God is genadig, maar ook rechtvaardig. Hij gruwt van de zonden en kan deze niet ongestraft laten. Hij is heilig en verlangt diezelfde heiligheid ook van ons. Hij zegt tot ons: 'Weest heilig, want Ik ben heilig'²². We worden opgeroepen om te 'wandelen als kinderen des lichts' en 'de werken van de duisternis te ontmaskeren'²³. Hiervoor hebben we Jezus Christus nodig. Hij is Gods Zoon die naar deze aarde is gekomen om ook voor u te sterven aan het kruis, zodat Hij als onschuldig offer in uw plaats kan staan en uw zonden op zich nemen, wanneer u in Hem gelooft²⁴. Jezus stierf aan het kruis voor zondige mensen. Niet alleen voor **Eminem**, maar ook voor u en mij. Het laat zien wat wij als mensen verdienen: een verschrikkelijk oordeel. Jezus heeft dat oordeel gedragen en door Hem kunnen we daarvan verlost worden. Hij is de Heer en het is ons doel om

Hem te dienen, door onvoorwaardelijke overgave en toewijding aan de Here Jezus. God wil ons door Zijn Zoon zoveel geven: liefde, blijdschap, rust, vrede, veiligheid, vrijheid, vergeving van zonden, een relatie met Hem en een eeuwig leven bij Hem!

Satan zal er echter alles aan doen om deze dingen bij ons weg te houden. Voor eeuwig! Hij probeert de waarheid zo te verdraaien dat het lijkt alsof er van God niets mag, terwijl satan juist degene is die mensen slaaf maakt en houdt! Hij zal altijd proberen om mensen af te houden van keuzes voor God, ook onder het mom van "wat is hier nu verkeerd aan?" en "het valt allemaal wel mee." Het resultaat van het volgen van hem is slavernij, gebondenheid en uiteindelijk zelfs de eeuwige dood.



NAAR HOUSE

De vraag is: door wie wilt u zich laten vormen?

Wilt u God in uw leven toelaten, dan kunt u het zondaarsgebed bidden (zie bijlage).

²¹ Marc. 4:18,19

²² Lev. 11:45

²³ Ef. 5:8-11

²⁴ Joh. 3:16

Bijlage 1. Muziek in de Bijbel

Na het lezen van dit boekje is het goed om ook te kijken naar wat God in Zijn Woord heeft gezegd over muziek. We zullen dit doen aan de hand van het Bijbelboek Psalmen en enkele andere gedeelten uit het Oude en Nieuwe Testament.

De Psalmen

Het bijbelboek Psalmen was de bundel geestelijke liederen van het volk Israël. In Hebreeuwse bijbels heet het "Sefer tehillim", dat is "Boek van de lofprijzingen" of "lofzangen". De Psalmen zijn door God Zelf gegeven in Zijn Woord.

In de Bijbel openbaart God zich aan de mens. In de Psalmen horen we echter ook de echo die de stem van God oproept in het mensenhart: de mens antwoordt zijn Schepper. Hij geeft uitdrukking aan zijn geloof, zijn dankbaarheid, zijn aanbedding, zijn verdriet, zijn rouw en zijn gebed.

De Psalmen brengen de verborgen opwellingen en gevoelens onder woorden die leven in de ziel van de gelovige.

De Psalmen zijn onder te verdelen in verschillende categorieën.

Enkele daarvan wil ik hier noemen:

- Boetepsalmen (6, 32, 38, 51, 102, 130, 143)
- Lofprijzingpsalmen (106, 111, 112, 113, 117, 135, 146-150)
- Leerpsalmen (1, 5, 7, 15, 17, 50, 73, 94, 101)
- Gebedpsalmen (17, 86, 90, 102, 142)
- Psalmen in tijden van aanvechting (4, 5, 11, 28, 41, 55, 59, 64, 109, 120, 140, 143)

Dit zijn enkele thema's die in de Psalmen naar voren komen. We zien dat de thematiek heel breed is; eigenlijk net zo breed als het leven met God. In ons persoonlijk geloof kunnen we soms tijden van geestelijke hoogten en dan weer tijden van geestelijke diepten hebben. Hiervan geven de Psalmen een mooi beeld.

Als er iets is dat we kunnen leren uit de inhoud en teksten van de Psalmen is het wel dat we alles wat ons bezighoudt, voor God neer mogen leggen en in iedere situatie van ons leven Hem erbij mogen betrekken.

Het Oude Testament

Naast de Psalmen is er in het Oude Testament nog veel meer te vinden over muziek.

Zo speelden sommige instrumenten een grote rol bij het volk Israël: De trompet of bazuin²⁵. God spreekt in luid bazuingeschal op de berg Sinai.

Ook de harp of citer²⁶ heeft een belangrijke functie. Door harp- en citer-spel wijkt een boze geest van Saul en kwam de hand des Heeren op Elisa. David zingt en danst uit alle macht voor de ark van God, onder begeleiding van allerlei instrumenten²⁷.

Naast de instrumenten hebben de zangers²⁸ een speciale plaats binnen het volk Israël. Zij worden door God Zelf aangewezen om tijdens de speciale gelegenheden (bijv. de eredienst) de zang te verzorgen.

In het Oude Testament werd bij speciale gelegenheden vaak een lied gemaakt en gezongen. Dit gebeurde bijvoorbeeld bij:

- De doortocht van Israël door de Rode Zee²⁹
- David die de Filistijnen heeft verslagen³⁰
- Salomo die de troon bestijgt³¹

We zien hier dat muziek bij het volk Israël een grote rol speelde. Bij allerlei gelegenheden werd er muziek gemaakt. Zowel bij de erediensten als bij bijzondere gebeurtenissen zoals overwinningen op vijanden.

Er staan in het Oude Testament echter ook Bijbelteksten waar muziek in een negatief kader wordt genoemd. "Het is beter te horen naar de berisping der wijzen dan dat men hoort naar het lied der dwazen"³². Ook wordt muziek gebruikt bij de afgodendienst van het beeld van Nebukadnezar.³³ Verder lezen we dat God tot Israël zegt: "Doe van Mij weg het getier van uw liederen, het getokkel van uw harpen wil Ik niet horen."³⁴ God haat hier Israëls eredienst, omdat het volk ten diepste ongehoorzaam is aan God. En de muziek die Israël maakt, kan dan ook onmogelijk naar Gods wil zijn. Uit deze Bijbelteksten blijkt dat muziek vaak een uitvloeisel is van het geloofsleven dat iemand leidt. Het is bij het bezig zijn met muziek dus van groot belang hoe de gerichtheid van uw hart is.

Het Nieuwe Testament

In het Nieuwe Testament is muziek uiteraard niet verdwenen uit het leven van het volk Israël. Toch wordt er veel minder over geschreven dan in het Oude Testament. De dingen die er over worden geschreven, hebben veelal betrekking op enerzijds de lofprijzing in de gemeente en anderzijds de lofprijzing door de engelen in de hemel.

Zo lezen we bijvoorbeeld de opdracht die Paulus de gemeente meegeeft: "...en spreekt onder elkander in psalmen, lofzangen en geestelijke liederen, en zingt en jubelt de Here van harte."³⁵ We worden opgeroepen om God te loven met liederen. En hierbij is het belangrijk dat we dit van harte doen; met heel ons hart.³⁶

In Openbaring staan verschillende voorbeelden van teksten over muziek: "En zij zongen een nieuw gezang..."³⁷ In het Bijbelboek Openbaring krijgen we diverse 'kijkjes' in het hemelse koninkrijk van God, waar de gelovigen Hem dag en nacht lofprijzen met nieuwe liederen. God wordt hier groot gemaakt.

Daar tegenover lezen we over de goddeloze stad Babylon, die zal worden vernietigd door God: "En geen stem van citerspeler, en zangers, van fluitspelers of bazuinblazers zal meer in u gehoord worden, en niemand die enige kunst beoefent, zal meer in u gevonden worden..."³⁸ God is de bron van alle creativiteit en zonder Hem is er geen creativiteit mogelijk. Laten we God danken voor alles wat Hij ons schenkt en die gaven tot Zijn eer gebruiken!

²⁵ Num. 10:8-10, Exod. 19:19

²⁶ 1 Sam. 16:23, 2 Kon. 3:15

²⁷ 1 Kron. 13:8

²⁸ 1 Kron. 25:1-7, 2 Kron. 5:12-13

²⁹ Exod. 15:1-18

³⁰ 1 Sam. 18:6-7

³¹ 1 Kon. 1:40

³² Pred. 7:5

³³ Dan. 3: 15

³⁴ Amos 5:23

³⁵ Ef. 5:19

³⁶ Koll. 3: 16

³⁷ Openb. 5: 9a

³⁸ Openb. 18: 22a

Bijlage 2. Veel gestelde vragen

Tijdens ons werk in het kader van muziekvoorlichting zijn er een aantal vragen of opmerkingen die we regelmatig voorbij horen komen. In dit hoofdstuk willen die kort behandelen.

1. Ik luister niet naar de teksten, alleen naar de muziek (als achtergrondmuziek of omdat ik geen Engels spreek)

Muziek is een combinatie van melodie, harmonie (samenklank) en ritme. In popmuziek speelt de stem hier ook een grote rol bij. Zij is de persoonlijke 'touch'. Maar muziek op zich is dus een geheel van meerdere factoren, waarvan de stem er maar één is. De rest is ook heel krachtig.

Ook al wordt de stem niet verstaan, de houding en de manier waarop dingen gezongen worden, straalt ook al heel veel uit van de boodschap van de artiest. Het bijzondere aan popmuziek is, dat het eigenlijk een totale levensstijl uitdrukt. Deze is voor iedereen zichtbaar en duidelijk. Denk maar eens aan de videoclippen die bij bepaalde liedjes horen. De hele muziekcultuur legt op een indringende wijze een claim op de totale mens en moet uiteraard getoetst worden aan de bijbelse normen. Wanneer u dus niet bewust naar de muziek of de tekst luistert, is de kans groot dat u er toch door beïnvloed wordt.

Als u muziek alleen als achtergrond gebruikt, zou u uzelf misschien ook eens moeten afvragen welke functie muziek dan heeft. Is dit om de stilte te verdrijven? Waarom kunt u niet tegen stilte?

Tenslotte willen we u er nog voor waarschuwen dat het soms gebeurt dat er door de muziek heen, buiten uw weten om, godslasterlijke zinnen en woorden bij u naar binnen dringen, die vervloekingen zijn. Een voorbeeld hiervan op houseparty's zijn de "dis-you's". Dit zijn woorden die over de bezoekers worden uitgesproken en betekenissen hebben, als: onbekwaam maken, uitschakelen, kapot maken. Door deze vervloekingen bestaat de mogelijkheid dat u er in een bepaalde mate (onbewust) door gebonden wordt.

2. Zijn er in geestelijke opzicht bepaalde slechte muziekstijlen?

De verschillende muziekstijlen zijn grofweg te verdelen aan de hand van de volgende elementen:

- Vorm (ritme en tempo)

- Instrumentgebruik (akoestisch tegenover elektrisch/ klankvervorming)
- Stemgebruik / manier van zingen
- Volume
- Buitenmuzikale elementen (gedragskenmerken)

Alle muziekstijlen hebben bepaalde elementen waarop de nadruk ligt. Veel muziekstijlen zijn ook verbonden met bepaalde boodschappen. Daarom bepaalt de stijl vaak voor een groot deel de inhoud (boodschap) van de songs. De stijlen ademen een bepaalde 'sfeer' uit. Bij de vraag of bepaalde muziekstijlen slecht zijn, zou u dus de belangrijkste elementen van de stijl kunnen aangeven, en die naast de Bijbelse richtlijnen leggen. Het blijft echter de vraag of we een bepaalde muziekstijl per definitie als goed of slecht kunnen betitelen. Denk hierbij aan 1 Timotheüs 4: 4,5. Over de vraag wat goede of slechte muziek is, kunt u bij de volgende vraag meer lezen.

3. Wat is in geestelijk opzicht goede en slechte muziek?

Er staan in de Bijbel diverse teksten, waaraan we onze muziek kunnen toetsen. Allereerst uiteraard de 10 geboden. Daarnaast zijn enkele andere voorbeelden:

"Maar de vrucht des Geestes is liefde, blijdschap, vrede, lankmoedigheid, goedertierenheid, goedheid, geloof, zachtmoedigheid, matigheid."³⁹

en

"Voorts broeders, al wat waar, al wat waardig, al wat rechtvaardig, al wat rein, al wat beminnelijk, al wat welluidend is, al wat deugd heet en lof verdient, bedenkt dat."⁴⁰

Kunnen wij deze dingen van onze muziek zeggen? Hierbij is het goed om in ons achterhoofd te houden, dat normen en waarden ook kunnen verschuiven en onderscheidingsvermogen kan worden 'afgestompt' door bijvoorbeeld veel naar bepaalde muziek te luisteren. Het is belangrijk om Gods normen aan te houden!

Nu is het bij het zoeken naar Gods leiding echter geen kwestie van Bijbellezen en dan precies weten hoe het zit. We hebben voor het lezen van de Bijbel de Heilige Geest nodig als Gids. Hij heeft het Boek geschreven en zal ons wijsheid geven bij het lezen ervan. De Heilige Geest

brengt het Woord bij ons hart. Dat is ook waar het God om te doen is: ons hart. Hij wil graag dat wij Zijn liefde beantwoorden met onze liefde. En dat doen we niet door ons gedachteloos aan allerlei regeltjes te houden.

We lezen in de Bijbel dat God met ons een nieuw verbond heeft gesloten⁴¹. Hij legt daarbij zijn Wet, zijn Wil, in ons hart. Hij doet dat in Jezus Christus die bij ons komt wonen als wij God liefhebben en Zijn Woord bewaren⁴². Zijn Heilige Geest leidt ons dan in alle waarheid⁴³. Op deze manier gaan we van binnen weten of iets klopt of niet.

Als we oprecht zoeken naar Gods weg met muziek in ons leven, zal de Heilige Geest ons leiden in alle waarheid. Belangrijk hierbij is wel dat we ons ook echt door God willen laten leiden. We moeten Hem om raad vragen met het uitgangspunt dat we alles zullen doen wat Hij van ons verlangt. Als we onszelf zo afhankelijk opstellen, zal God ons zeker antwoord geven op onze vragen.

³⁹ Gal. 5:22

⁴⁰ Fillip. 4:8

⁴¹ Hebr. 10:16

⁴² Joh. 14:23

⁴³ 1 Joh. 2:20-23

Bijlage 3. They sold their souls for rock & roll

Naar House heeft vanuit Amerika een indrukwekkende en goed gedocumenteerde videoband over rock- en popmuziek beschikbaar gekregen met als doel deze ook in Nederland zoveel mogelijk te verspreiden. De video is zeer onthullend en bevat materiaal dat u niet zult zien op televisie of tegen zult komen in de overige media.

Te zien is het ontstaan van de rock- en popmuziek in de zestiger jaren en het verloop daarvan in de afgelopen tientallen jaren. Ook de huidige muziek-scene komt ruimschoots aan bod. Dus van Elvis Presly, de Beatles, de Rolling Stones, AC/DC en The Doors tot en met Marilyn Manson, Madonna, David Bowie, de Spicegirls, Eminem, de Backstreet Boys en Britney Spears.

De video is gebaseerd op gedegen onderzoek en laat zien dat er satanisme achter de muziek zit en wat dat doet met onze jongeren. Satanisme, geweld, drugs, rebellie, seks, abortus, homofilie, moord en zelfmoord komen naar voren, maar ook Gods visie vanuit de bijbel op dit alles, een duidelijke waarschuwing voor de hel en een oproep tot bekering tot de levende God en zijn Zoon Jezus.

Uit de video met de naam "They sold their souls for Rock & Roll" (Ned.: Zij verkochten hun zielen voor Rock & Roll) worden hieronder enkele onderdelen belicht. Tot slot wordt ook ingegaan op de plannen van Naar House om ook in Nederland bekendheid te geven aan deze video. Inmiddels zijn er ook een korte (110 minuten) en een lange versie (220 minuten) van de video beschikbaar.

Strategie "overnemen"

Ruim 40 jaar geleden wiegde Elvis Presley met zijn heupen. Dit was schokkend voor heel veel mensen. Er was veel verzet dat dit op televisie werd vertoond. De huidige muziekclips zijn vaak ronduit pornografisch. Vaak vindt bij bepaalde veranderingen eerst afwijzing plaats, worden nieuwe dingen als schokkend en te radicaal ervaren maar later komt daar langzaam verandering in. Bij herhaling van bepaalde boodschappen gedurende lange perioden zullen morele waarden van mensen veranderen. Wat voor de ene generatie schokkend is, is voor de volgende acceptabel.

Ingegaan wordt op de strategie van satan bestaande uit vier stappen: "demoraliseren, destabiliseren, rebellie veroorzaken en overnemen".

Beïnvloeding jongeren

Muziek is de passie van veel jongeren tussen de 10 en 20 jaar. Satanisten verklaren muziek te gebruiken voor hun doelen en weten jongeren te beïnvloeden met hun muziek. Hun muziek is bedoeld om de generatiekloof te vergroten en kinderen van hun ouders af te scheiden. Ze getuigen: "Vang ze als ze jong zijn en verbuig hun binnenste, hun gedachten." en "Je hypnotiseert mensen en wanneer je mensen op hun zwakste punt hebt gekregen, kun je in hun onderbewuste brengen wat wij willen zeggen" De muziek bevat oproepen tot satanisme, drugsgebruik, seks en prostitutie. Eminem bijvoorbeeld: "Volg mij en doe exact wat dit liedje zegt: rook weed, neem pillen, ga niet verder met school, vermoord mensen en drink." Verder: "Nu is het tijd om jezelf te laten gaan, er gelden nu geen regels meer!"

"They sold their souls"

Het ontstaan van Rock & Roll wordt toegelicht. Robert Johnson verkocht zijn ziel aan satan voor gitaar-talent en wereldwijze roem. Hij sloot een pact met satan. Anderen getuigen van het talent van Robert. Van zeer slecht gitaarspel tot het beste. Hij heeft nooit geoefend. Hij kon het gewoon na het pact. Vele groepen en rocksterren getuigen van de overname van satan van hun muziek. Black Sabbath album: "We sold our soul for Rock & Roll" (Ned.: Wij verkochten onze zielen voor Rock & Roll). Metallica: "Ik wens mijn ziel te verkopen om wedergeboren te zijn. Duivel, neem mijn ziel, je betaalt terug met diamanten. De Hemel kan me niet interesseren, dus om mij hoeft je niet te huilen en ik zal branden in de hel vanaf de dag dat ik sterf". Marilyn Manson: "Als tiener was ik er heel erg in geïnteresseerd om mijn ziel te verkopen." en "Hopelijk wordt ik herinnerd als de persoon die een eind maakte aan het christendom". Alice Cooper: "Satan neemt tijdens het optreden gedeeltelijk de zang en de acts over." Ook AC/DC, Judas Priest, Meat Loaf en anderen getuigen: "Ik ben bezeten wanneer ik een optreden heb. Het is alsof iemand anders mijn lichaam overneemt". Op basis van bijbelteksten worden jongeren gewaarschuwd om er radicaal en niet half afstand van te nemen. Bijvoorbeeld: Matheus 5 vers 30: "En indien uw rechterhand u tot zonde zou verleiden, houw haar af en werp haar van u; want het is beter voor u, dat één uwer leden verloren ga en niet uw gehele lichaam ter helle vare".

Doe wat je wilt

Aleister Crowley wordt alom gezien als de grondlegger van het moderne

satanisme. "The book of the law" (Ned.: Het wetboek) is aan hem geciteerd waarin centraal staat: "Doe wat je wilt, zal het geheel (de vervulling) van de wet zijn". Later werd dit: "Doe je eigen dingen". Crowley heeft grote invloed gehad in de 20^e eeuw op het satanisme, drugs, (homo)seksualiteit, playboy enzovoorts. Vele rocksterren en -groepen getuigen van de invloed van het gedachtengoed van Crowley op henzelf en hun muziek. Voorbeelden die worden aangehaald en toegelicht zijn: Ozzy Osbourne, de Beatles, Rolling Stones, Sting, David Bowie, Iron Maiden en Marilyn Manson. De satanische filosofie "Do what thou wilt" (Ned.: doe wat je wilt) staat vaak centraal. Ook wordt op deze filosofie een bijbelse weerlegging gegeven.

Seksuele onreinheid

Muziek heeft de seksuele revolutie veroorzaakt. Ook de seculiere muziek promoot de zonde en in het bijzonder de seksuele zonde. Het is een mythe dat ze dat niet zou doen. De Backstreet Boys bijvoorbeeld hebben heel seksueel getinte liedjes en acts. "Als je een goed meisje wil zijn, neem dan voor jezelf een slechte jongen". Het publiek is zeer jong en gemiddeld 12 jaar. Ook Britney Spears maakt zeer seksuele liedjes als: "Ik ben niet zo onschuldig". De Spicegirls promoten seks met bijvoorbeeld: "Doe wat je mama zegt, zal ik me niet laten gezeggen: 'Houd je mond gesloten, houd je benen gesloten.' Wie maakt zich druk om wat zij zeggen want regels zijn er om te breken. Wie heeft ze eigenlijk gemaakt? Maak je eigen regels voor het leven. Kom op en doe het!" Meer jonge meisjes hebben in Amerika jaarlijks een abortus dan dat er meisjes zijn die de universiteit afmaken! 1100 abortussen bij tieners per dag. Verschrikkelijke beelden van geaborteerde kinderen worden getoond. Vele jongeren worden na een abortus depressief en te veel plegen zelfmoord. Ook leidt de seksuele losbandigheid tot dagelijks meer dan 4.000 ziektes bij tieners in Amerika. Syphilis is bijvoorbeeld een zeer ernstige ziekte met 70.000 nieuwe gevallen per jaar in Amerika. Er wordt ingegaan op onderzoek naar de seksuele contacten van jongeren. De uitkomsten zijn zeer schokkend. Jongeren hebben 20, 40, 50 tot 100 verschillende sekspartners. Veel jongeren experimenteren. Meisjes van 12, 13, 14 jaar getuigen van hun losbandige seksleven en van welke muziek ze houden. De mens doet wat hij of zij zelf wil. Romeinen 1 vers 24 wordt aangehaald: "Daarom heeft God hen in hun hartstochten overgegeven aan onreinheid, zodat bij hen het lichaam onteerd wordt".

Jong sterven

Gods woord zegt: "De vreze des HEREN vermeerdert de dagen, maar de jaren der goddelozen worden verkort" (Spreuken 10:27). De rocksterren

sterven jong. Er is zelfs een naam voor: "Early death syndrome" (Vroege dood syndroom). Getuigd wordt: "Mijn leven is vol met doden". Vele namen van rocksterren maar ook rappers die jong zijn gestorven passeren de revue. Overdosis, mysterieuze dood, zelfmoord, moord en ongelukken zijn oorzaken. Meer dan 100 rocksterren zijn jong gestorven. Psalm 55 vers 24: "Maar Gij, o God, zult hen doen neerdalen in de kuil van het verderf; de mannen van bloed en bedrog zullen hun dagen niet ter helfte volbrengen". De gemiddelde leeftijd van de Amerikanen bedroeg in het jaar 2000 75,8 jaar en die van rocksterren bedraagt 36,9 jaar! Dus zoals de psalm zegt minder dan de helft. Satan komt ook om het leven te roven en te stelen!

De hel

Satan probeert via muziek de hel mooi voor te stellen en zo zoveel mogelijk mensen mee te nemen. Diverse groepen stellen de hel voor als een goede plek om te zijn: Voorbeelden zijn Iron Maiden, Sting, AC/DC, Eagles, The Doors, Ozzy Osbourne en Madonna met een tekst als: "Het kan me niets schelen als ik naar de hel ga". Ook volgens de zogenaamde "satansbijbel" van Anton LaVey zijn je vrienden in de hel te vinden. Glen Benton van de band Deicide met zeer satanische songteksten zoals: "Satan, zelfmoord, eindig mijn leven, ik moet sterven..." getuigt bezeten te zijn, niet meer terug te kunnen en zielen voor de hel te verzamelen. Jezus zegt echter dat satan de vader van de leugens is. Diverse bijbelteksten over de verschrikking van de hel worden aangehaald. Ook getuigen mensen met "bijna dood ervaringen" van hun ervaring met de hel en hun bekering daarna. De hel wordt beschreven als een plaats van onder meer "ellende, duisternis en isolatie zonder uitweg". Een indringende oproep wordt gedaan aan de kijkers van de video: "Ga niet naar de hel maar accepteer Jezus!". Joh. 3 vers 36 wordt aangehaald: "Wie in de Zoon gelooft, heeft eeuwig leven; doch wie aan de Zoon ongehoorzaam is, zal het leven niet zien, maar de toorn Gods blijft op hem".

Verspreiding video

Zoals gezegd zijn de video's indrukwekkend, onthullend en goed gedocumenteerd. Wij geloven dat God deze wil gebruiken om jongeren maar ook ouderen de ogen te openen voor de realiteit van de geestelijke wereld en hoe satan ook via de seculiere muziek zijn boodschappen op onze jongeren overbrengt. Wij willen jongeren en ouderen hiervoor waarschuwen en zoveel mogelijk aan het licht brengen hoe de duivel aan het werk is. We hopen dat het openbaar worden van de duisternis voor jong en oud een beschermende werking zal hebben en/of een stimulans zal zijn zich te bekeren tot Jezus nu het nog kan.

Bijlage 4. Een brief speciaal voor jou

Mijn hele hart gaat naar je uit...

Misschien ken je me nog niet, maar Ik ken je al sinds het eerste moment van je leven. Ik heb jou geschapen en Ik heb gewild dat jij er bent. Mijn hele vaderhart gaat naar je uit, want jij mag mijn kind worden. Waarom toch leef je zonder mij? Ik zou zo graag willen dat je besepte hoeveel Ik om je geef. Zie je dan niet hoe leeg je hart is en hoe doelloos jouw leven is zonder mij? Het ergste wat je mij aan kunt doen is mij buiten jouw leven te houden.

Ik wil er voor je zijn...

Ik wil zo graag in een diepe relatie met jou leven, daarvoor heb Ik je gemaakt. Ik wil jouw leven zo graag zin geven en je innerlijk verzadigen met mijn vrede, mijn blijdschap, mijn liefde en mijn zachtmoedigheid. Waarom zoek je je geluk, je innerlijke bevrediging en de verlichting van je nood, je pijn en je eenzaamheid toch buiten mij in dingen die jou maar zo heel even geven waar je naar verlangt? Ik wil er voor je zijn elke dag, elke nacht, elk moment. Ik zie hoe onbevredigend dit leven ten diepste eigenlijk voor je is. Daarom roep Ik je, omdat Ik jou wil vervullen en genezen in je ziel met mijn stromen van levend water.

Ik wil je vergeven en beschermen...

Ik wil al jouw zonden die nu tussen jou en mij instaan zo graag vergeven en jou leren leven naar mijn wil. Mijn wil voor jou is dat je leeft vanuit een relatie met mij. Ik wil jou zo graag beschermen voor de schade van deze harde God-loze wereld. Om dit voor jou mogelijk te maken heb Ik het liefste wat Ik heb daarvoor gegeven: mijn Zoon Jezus. Jezus is het bewijs van mijn liefde aan jou. Hij kwam naar de aarde om te laten zien wie Ik ben, om je de weg te wijzen naar mij. Hij zélf heeft die weg gemaakt. Hij is aan het kruis voor jouw zonden gestorven, heeft zo jouw straf gedragen, jouw zonden op zich genomen zodat jij vergeving kunt ontvangen.

Laat mij toe in je hart en je leven...

Deze weg van vergeving door het offer van Jezus is de weg waardoor jij je leven met mij weer in orde kunt maken en een relatie met mij kunt aangaan. Ik deed dit uit liefde voor jou! Bekeer je alsjeblieft van je leven

zonder mij, laat mij toe in je hart en je leven, bid om vergeving van je zonden en kom bij mij. Dan zul je ervaren dat Ik een levende God ben die in jouw hart gaat werken en alles nieuw gaat maken.

Geef mij een kans...

Luister toch naar mijn stem, geef mij een kans. Geen kerk of religieus gedrag kan jou voor de eeuwigheid redden. Alleen als jij je bekeert tot mij, vergeving voor jouw zonden ontvangt door het offer van Jezus en naar mijn wil gaat leven wordt je mijn kind en dus gered voor de eeuwigheid. Ik zoek naar jou in mijn liefde omdat Ik niet wil dat je ziel verloren gaat als je sterft en eindigt bij mijn tegenstander, satan.

Ik hou van je!!!

Als je mij en mijn wil voor jouw leven beter wilt leren kennen, lees dan mijn brief die Ik aan jou heb geschreven, de bijbel, en zoek contact met mij door te bidden. Zoek dan een plaats op waar mensen bij elkaar komen die in een levende relatie met mij leven. Ik hou van je en Ik zou je heel graag eens willen ontmoeten!

Je Schepper.

“Want God heeft zoveel liefde voor de wereld, dat Hij Zijn enige Zoon heeft gegeven; zodat ieder die in Hem gelooft, niet verloren gaat maar eeuwig leven heeft”. (Johannes 3:16, Het Boek)

Wil je meer weten of gratis en vrijblijvend een boekje over een relatie met God ontvangen? Bel, mail of schrijf dan naar: Naar House, Burgstraat 22, 4283 GG, Giessen, Tel: (0183) 440018, info@naarhouse.nl

Bijlage 5. Zondaarsgebed

Lieve Here God en Vader,
Ik wil vandaag met mijn leven bij U komen.
Ik wil vergeving vragen voor mijn zonden.
Alle zonden die ik, in mijn leven zonder U, heb begaan.
Ik zie in dat ik het offer van de Here Jezus Christus nodig heb voor ver-
geving van die schuld ten opzichte van U.
Here Jezus, ik wil U aannemen als mijn persoonlijke Redder en Verlosser.
Dank U dat U ook voor mijn zonden stierf aan het kruis.
Ik wil mijn hart voor U openen.
Wilt U door Uw Heilige Geest in mijn hart komen wonen en mij vernieu-
wen van binnenuit.
Leer mij om U te volgen en te gehoorzamen.
Leer mij Uw woord te lezen en te begrijpen.
Dank U dat ik op grond van Uw woord mag weten kracht ontvangen te
hebben om een kind van God te worden.
Ik leg mijn leven van nu af aan in Uw hand.
Amen.

Bijlage 6. Antwoordcoupon

“Ik heb onder hen gezocht naar iemand, die een muur zou kunnen optrekken en voor mijn aangezicht op de bres zou kunnen staan ten behoeve van het land, zodat ik het niet zou verwoesten, maar ik heb hem niet gevonden.” (Ezechiël 22:30)

Ja, ik wil graag:

- Gaan bidden voor het werk van Naar House en ontvang hiervoor eens in de twee maanden de gebedsbrief
 - per post
 - per e-mail
- Een lange versie (220 min.) van de video “They sold their souls for rock & roll” en maak € 26,75 (=incl. porti) over op rekening 50.38.73.276 o.v.v. ‘1 lange video’. Vermeld a.u.b. ook duidelijk uw adresgegevens. U hoeft dan deze coupon niet op te sturen.
- Een korte versie (110 min.) van de video “They sold their souls for rock & roll” en maak € 18,75 (=incl. porti) over op rekening 50.38.73.276 o.v.v. ‘1 korte video’. Vermeld a.u.b. ook duidelijk uw adresgegevens. U hoeft dan deze coupon niet op te sturen.
- Een informatiepakket over housemuziek en het werk van Naar House ontvangen.
- Mee evangeliseren bij houseparty’s en ontvang hierover vrijblijvend meer informatie.
- Een werkgroep beginnen voor het evangelisatiewerk bij houseparty’s en ontvang hierover vrijblijvend meer informatie.
- Mee evangeliseren bij winkelcentra en stations en ontvang hierover vrijblijvend meer informatie.
- Meer weten over het rijden van de bus van en naar de acties. Bel mij hierover op.
- Meer informatie over de presentatie “Muziekkeuze en je relatie met God” met fragmenten uit “They sold their souls for rock & roll”.
- De nieuwsbrief ontvangen die mij drie keer per jaar informeert over het werk van Naar House.
- Donateur worden en machtig Naar House om euro per
 - maand
 - kwartaal
 van mijn rekening af te schrijven.

Naam:

Adres:

Postcode en woonplaats:

Telefoonnummer:

E-mailadres

Bank- of gironummer:

Handtekening:

Opsturen naar: Naar House, Burgstraat 22, 4283 GG, Giessen

